

Министерство образования и науки Республики Татарстан
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Кукморская детская школа искусств»
Кукморского муниципального района Республики Татарстан

Принято решением
Педагогического совета
МБУ ДО «Кукморская детская школа
искусств» Кукморского муниципального
района РТ

Утверждаю
Директор МБУ ДО
«Кукморская детская школа искусств»
Кукморского муниципального района РТ



Р.И. Ваккасова

Протокол № 1 от 31.08.2020 г.

Приказ № 61 от 31.08.2020 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ТЕАТРАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО»

Ранняя профессиональная ориентация

программа по учебному предмету
«ОСНОВЫ МАСТЕРСТВА АКТЕРА»

срок реализации: 2 года
возраст обучающихся: 13-16 лет

Автор составитель:
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории
Хабибуллина Д.Р.

г. Кукмор, Кукморского муниципального района Республики Татарстан
2020 г.

ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА

Дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в области театрального искусства «Театральное творчество»

1.	Образовательная организация	МБУ ДО «Кукморская детская школа искусств» Кукморского муниципального района РТ
2.	Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа в области театрального искусства «Театральное творчество» Программа по учебному предмету «Основы мастерства актера»
3.	Направленность программы	Художественная
4.	Сведения о разработчиках	
4.1.	ФИО, должность	Хабибуллина Дания Расиховна, преподаватель театрального отделения
5.	Сведения о программе:	
5.1.	Срок реализации	2 года
5.2.	Возраст обучающихся	13-16 лет
5.3.	Характеристика программы: - тип программы - вид программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа в области театрального искусства «Театральное творчество» по учебному предмету «Основы мастерства актера» является модифицированной, продвинутого уровня
5.4.	Цель программы	Подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области театрального искусства.
5.5.	Образовательные модули (в соответствии с уровнями сложности содержания и материала программы)	Продвинутый уровень
6.	Формы и методы образовательной деятельности	Занятия проводятся в мелкогрупповой (от 4 до 10 чел) Методы: словесный, наглядный, практический
7.	Формы мониторинга результативности	Для полноценной реализации данной программы используются такие виды контроля, как: <ul style="list-style-type: none"> • текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью детей в процессе занятий; • вводный- проводится в начале года в виде творческих заданий в классном порядке; • промежуточный – праздники, соревнования, занятия-зачеты, конкурсы, проводимые в образовательном учреждении; • итоговый – открытые занятия, спектакли, фестивали.
8.	Результативность реализации программы	-закрепление материала предыдущего года обучения -умение работать с текстом пьесы, самостоятельный анализ произведения -овладение элементарными навыками режиссера - знание профессиональной терминологии; - знание основ техники безопасности при работе на сцене;

		<ul style="list-style-type: none"> - умение использовать основные элементы актерского мастерства, связанные с созданием художественного образа при исполнении роли в спектакле или в концертном номере; - умение работать над ролью под руководством преподавателя; - умение использовать полученные знания в создании характера сценического образа; - умение выполнять элементы актерского тренинга; - первичные навыки по сочинению небольших этюдов на заданную тему; - навыки репетиционно -концертной работы; - навыки по использованию театрального реквизита; - первичные навыки по анализу собственного исполнительского опыта.
9.	Дата создания и утверждения программы	Протокол педагогического совета №1 от 27.08.2019 Приказ № 54 от 27.08.2019
	Дата утверждения и последней корректировки программы	Протокол педагогического совета №1 от 31.08.2020 Приказ № 61 от 31.08.2020
10.	Рецензенты	

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1 Направленность

1.2 Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность.

1.3 Цели и задачи программы

1.4 Отличительная особенность

1.5 Формы и режим занятий.

1.6 Планируемые результаты обучения.

1.7 Формы подведения итогов и контроля по программе.

1.8. Средства необходимые для реализации программы

II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.

III. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.

IV. VI. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

V. V. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1 Направленность

Программа «Основы мастерства актёра» является модифицированной, продвинутого уровня и имеет художественно-эстетическую направленность.

Программа составлена в соответствии с нормативно-правовыми и экономическими основаниями проектирования дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, а так же с использованием следующих нормативных документов:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ».
- Приложение к письму Департамента молодёжной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «Примерные требования к программам дополнительного образования детей»
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 09.11.2018 №196 «Об утверждении порядка и осуществления образовательной деятельности организации по дополнительным общеобразовательным программам».
- Локальный акт «Положение о рабочей и дополнительной общеобразовательной программе МБУ ДО «Кукморская детская школа искусств» Кукморского МР РТ».

1.2 Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность.

Новизна рабочей программы заключается в том, что материал занятий излагается в игровой форме с применением информационных технологий. У молодых людей не всегда складываются доверительные отношения с уже выведенными правилами, не требующими доказательств, им нужно самим пройти сложный ступенчатый путь актёрской науки, со своими ошибками и победами, самим решать сложнейшие теоремы жизни и делать выводы. Авторский набор этюдов и упражнений и есть этот путь помощи начинающим актёрам. Необходимо методично и последовательно обучать юных театралов мастерству актёра, технике речи, художественному чтению, учить их через этюды находить и разрешать конфликты с самим собой и с окружающими человека людьми, обыгрывать различные ситуации.

Актуальность программы заключается в том, что она способствует развитию у детей и подростков качеств, которые помогут в будущем конструктивно общаться с самыми разными категориями людей, быть интересными в общении и быть лидерами во многих начинаниях. Обучающиеся должны понять, что такое каждый из элементов актёрского мастерства (внимание, свобода мышц, воображение и т.д.), и ощутить практически, как можно им овладеть. Чужой опыт здесь мало поможет, вот почему нужна самостоятельная работа над овладением каждым элементом. Когда все они объединяются в сценическое самочувствие, т.е. в почти нормальное человеческое состояние, учащийся ощутит, что значит действовать «от себя» (т.е. поступать так, как поступил бы он, а не кто-нибудь иной в жизненных столкновениях). Когда он поймёт практически, что значит действовать «от себя», от своей органической природы на сцене, - это даст ему возможность идти своим путём не только в артистическом творчестве, но и в жизни и освободит от подражания.

Педагогическая целесообразность программы заключается в возможности средствами театра помочь детям и подросткам раскрыть их творческие способности, развить свои психические, физические и нравственные качества и возможности. Немаловажной задачей является повышение уровня общей культуры и эрудиции подрастающего поколения. Одной из самых важных потребностей подростков является потребность взаимодействия со сверстниками (интимно-личностное общение). В этой связи приоритетной задачей воспитания является развитие у подростков таких качеств, которые помогут в общении со сверстниками и не только: понимания, что все люди разные, принятия этих различий, умения сотрудничать и разрешать возникающие противоречия в общении.

Учебный предмет «Основы актерского мастерства» связан с другими предметами театрального направления («Сценическая речь», «Сценическое движение»). Важной задачей совокупности всех предметов является принципиальная нацеленность занятий на формирование актерских умений юных исполнителей, в основе которых лежит развитая способность реализовывать сценическое действие, то есть действие целесообразное, осмысленное. Навыки, полученные в процессе обучения, реализуются учащимися в конкретной творческой работе в виде этюдов, сценических номеров, концертных выступлений и спектаклей, которые исполняются для зрителей в течение каждого учебного года.

Материал для постановок подбирается таким образом, чтобы каждый ученик играл разноплановые роли, в различных жанрах и стилях. Это позволит раскрыть творческую индивидуальность учащегося и предотвратит наработку так называемых актерских «штампов». Работа обучающихся оценивается и контролируется преподавателями.

1.3 Цель и задачи программы

Цель программы:

Подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области театрального искусства.

Основные задачи программы:

Образовательные:

- Ознакомить учащихся с искусством театра, его основными принципами и природой, основными понятиями этого вида искусства.
- Обучить навыку написания сценариев, инсценировок и их постановки.
- Реализовать полученные знания и навыки в практической деятельности.

Развивающие:

- Развить у учащихся ряд психологических качеств: воображения, речи, чувства видения пространства сцены, умение «читать» характеры персонажей пьесы и пр.
- Развить интерес к истории различных видов искусств, театра, истории мировой культуры.
- Создание условия для самовыражения и самореализации учащихся в театральном творчестве.

Воспитательные:

- Воспитывать в учащихся высокий художественный вкус.
- Формировать морально-этические нормы поведения.
- Формировать в каждом ученике творческую личность, обладающую бесконечной внутренней свободой и нравственной ответственностью.
- Способствовать дальнейшей профориентации обучающихся.

1.4 Отличительная особенность

Главной отличительной особенностью этой программы является комплексное эстетическое развитие- является продолжением и дальнейшим углублением предмета «Основы мастерства актера»; призвана привить ученикам навык подлинного органического действия на сцене от первого лица («Я» в предлагаемых обстоятельствах) на основе игр в этюды, построенные как на жизненных ситуациях, так и на авторском материале; позволяет ребёнку быстрее включиться в творческий процесс и без особых усилий понимать поставленные перед ним задачи, потому как он должен играть самого себя, не нарушая

законов своей природной органики; увлечение учащихся процессом игры (в силу их возрастных особенностей) значительно облегчает решение поставленных педагогом задач в плане эстетического развития детей; программа позволяет подтолкнуть учащихся к режиссерскому сознанию и дальнейшее их обучение основам актёрского мастерства может быть построено как на примерах трудов великих режиссёров: К.С. Станиславского и В.И. Немировича-Данченко, так и на любом другом материале этой же тематики; игровой метод частично используется и в начале второго года обучения

Возраст учащихся: Данная программа рассчитана на детей среднего и старшего школьного возраста 13-16 лет

Срок реализации: программа рассчитана на 2 года обучения

Сведения о затратах учебного времени:

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени				Всего часов
	1-й год		2-й год		
	1	2	3	4	
Количество недель	17	18	17	18	
Аудиторные занятия	34	36	34	36	140
Самостоятельная работа	34	36	34	36	140
Максимальная учебная нагрузка	68	72	68	72	280

1.5 Формы и режим занятий

Занятия проводятся в мелкогрупповой (численностью от 4 – 10 человек). Допускается объединение групп (1-2 классы) с учетом дифференцированного подхода по настоящей образовательной программе и с учетом их содержания и (или) уровня подготовки обучающихся, дифференцированного подхода.

Режим занятий 1-2 год обучения 2 раза в неделю по 2 часа (1 час - 45 мин).

Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания детьми, посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров и т. д.), участие детей в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

1.6 Планируемые результаты обучения.

- закрепление материала предыдущего года обучения
- умение работать с текстом пьесы, самостоятельный анализ произведения
- овладение элементарными навыками режиссера
- знание профессиональной терминологии;
- знание основ техники безопасности при работе на сцене;
- умение использовать основные элементы актерского мастерства, связанные с созданием художественного образа при исполнении роли в спектакле или в концертном номере;
- умение работать над ролью под руководством преподавателя;
- умение использовать полученные знания в создании характера сценического образа; - умение выполнять элементы актерского тренинга;
- первичные навыки по сочинению небольших этюдов на заданную тему;
- навыки репетиционно -концертной работы;
- навыки по использованию театрального реквизита;
- первичные навыки по анализу собственного исполнительского опыта.

1.7 Формы подведения итогов и контроля по программе.

Оценка качества реализации общеразвивающей образовательной программы включает в себя текущий контроль успеваемости, и промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. В качестве средств текущего контроля успеваемости используются и такие формы, как: зачеты, контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, технические зачеты, контрольные просмотры, концертные выступления, театральные представления. Текущий контроль успеваемости обучающихся и промежуточная аттестация проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Для полноценной реализации данной программы используются такие виды контроля, как:

- текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью детей в процессе занятий;
- вводный- проводится в начале года в виде творческих заданий в классном порядке;
- промежуточный – праздники, соревнования, занятия-зачеты, конкурсы, проводимые в образовательном учреждении;
- итоговый – открытые занятия, спектакли, фестивали.

Основной формой промежуточной аттестации по программе «Основы мастерства актера» является итоговое занятие в форме показа творческих работ. Итоговые занятия в

форме показа творческих работ с приглашением зрителей проводятся в конце учебных полугодий.

Формы контроля: творческие задания, конкурсы чтецов, участие в праздниках и мероприятиях учебного заведения.

Система оценок предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении:

5 («отлично»). Дикционная культура, соблюдение орфоэпических законов, логики речи; выразительное, богатое интонационно, точное, эмоциональное исполнение произведений различных жанров (в соответствии с этапами освоения программы); донесение авторской задачи, подтекста; работоспособность, успешная самостоятельная работа по освоению профессиональных навыков, дисциплина, самоконтроль.

4 («хорошо»). Частично правильное использование элементов техники и логики речи, некоторая зажатость в исполнении, но с донесением логики авторской мысли, элементами интонационной выразительности; видимая возможность дальнейшего развития, дисциплина и желание обучаться.

3 («удовлетворительно»). Ученик плохо владеет элементами техники речи и словесного действия, недостаточно работает над собой, не держит сценическую задачу, не умеет пользоваться объектами внимания; говорит тихо, не эмоционально, в основном из-за отсутствия самоконтроля, дисциплины, но в его исполнении присутствуют элементы освоенного материала, а также он проявляет стремление к дальнейшему профессиональному росту.

2 («неудовлетворительно»). Невозможность выполнить поставленные задачи по технике, орфоэпии, логическому разбору, культуре речи и искусству звучащего слова в результате регулярного невыполнения заданий, неудовлетворительности, пропуска занятий без уважительных причин, невыполнения домашней работы.

1.8 Средства необходимые для реализации программы.

Материально-техническое оснащение.

- Свободное помещение, с минимальным количеством мебели.
- наличие учебных пособий для учащихся, методической литературой;
- Аудио и видео аппаратура, мультимедийное оборудование.
- Элементы театральных декораций. Костюмы.

Научно-методическое обеспечение:

- поиск новых форм и методов обучения сценической речи
- обязательно должны быть индивидуальные занятия с учащимися

- соблюдение меж предметных связей
- Разработки занятий, сценарии и т.д.
- Наглядный материал (Иллюстрации, таблицы, видеоматериал).
- Дидактический материал: Карточки для заданий
- Медиатека (презентации, фонограммы, театральные шумы и т.д.)

Средства общения:

- Общение с участниками других творческих коллективов
- Творческие показы перед родителями
- Участие в конкурсах, фестивалях, праздниках.

Кадровое:

Требования к квалификации педагога дополнительного образования: Высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю кружка, секции, студии, клубного и иного детского объединения без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению "Образование и педагогика" без предъявления требований к стажу работы

II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.

№	Название раздела (темы)	Количество часов		
		Теория	Практика	всего
1 год обучения				
1	Вводное занятие	1		1
2	Раздел 1. Основные принципы театра			14
3	1.1.Театр- искусство коллективное.	1	1	2
4	1.2.Театр-искусство синтетическое.	1	1	2
5	1.3.Актер- носитель специфики театрального искусства.	1	1	2
6	1.4.Действие основной материал театрального искусства	2	2	4
7	1.5.Творчество актера –основной материал режиссерского искусства.	1	1	2
8	1.6.Зритель- творческий компонент театра.	1	1	2

9	Раздел 2. Работа над спектаклем. Выбор пьесы.			18
10	2.1. Выбор пьесы	1	1	2
11	2.2.Анализ пьесы. Определение темы, идеи, сверхзадачи.	2	2	4
12	2.3.Анализ пьесы. Разбор пьесы по событиям. Определение исходного, основного, главного события.	2	2	4
13	2.4.Определение жанра и жанровых особенностей.	2	6	8
14	Раздел 3. Природа актерской игры.			16
15	3.1.Природа актерской игры.	2	2	4
16	3.2. Природа сценических переживаний актера.	2	2	4
17	3.3.Действие- главный возбудитель сценических переживаний актера.	2	2	4
18	3.4. Синтез «переживания и представления»	2	2	4
19	Раздел 4. Сценическое внимание актера.			22
20	4.1. Виды внимания.	2	2	4
21	4.2. Актер и зритель. Внимание в жизни и на сцене	2	2	4
22	4.3.Подготовка и проведение тематического вечера.	2	11	13
	Всего:			70
2 год обучения.				
1.	Вводное занятие.	1		1
2.	Раздел 1.Сценическая вера			8
3.	1.1 Сценическая вера	1	1	2
4.	1.2 Убежденность актера-необходимое условие убедительности его игры.	1	1	2
5.	1.2.Сценическое оправдание – путь к вере.	1	1	2
6.	1.3.Специфика актерского воображения.	1	1	2
7.	Раздел 2.Сценическое отношение и оценка факта.			10
8.	2.1.Сценическое отношение факта.	1	1	2
9.	2.2.Сценическое отношение-путь к образу.	1	1	2

10.	2.3. Отношение- основа действия.	1	1	2
11.	2.4.Оценка факта.	1	1	2
12.	2.5. Зарождение сценического действия.	1	1	2
13.	Раздел 3. Сценическое действие.			14
14.	3.1.Физические и психические действия, предлагаемые обстоятельство и сценический образ.	1	1	2
15.	3.2.Значение простейших физических действий в творчестве актера.	1	1	2
16.	3.3. Превращение психических задач в физические.	1	1	2
17.	3.4. «Метод физических действий» Станиславского.	1	1	2
18.	3.5.Словестное действие. Текст и подтекст	1	1	2
19.	3.6. Замысл роли и отбор действий.	1	1	2
20.	3.7.Сценическое общение.	1	1	2
21.	Раздел 4. Основы исполнительского мастерства.			37
22.	4.1.Работа над ролью в отрывке из пьесы в жанре комедии, драмы.	2	17	19
23.	4.2. Подбор и изучение вспомогательного материала в работе над ролью.	1	3	4
24.	4.3. Подготовка и проведение тематического вечера.	2	12	14
	Итого:			70
	Всего:			140

III.СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1 год обучения:

1. Вводное занятие.

Теория: Правила поведения и техника безопасности на занятиях в театральном классе, на сцене. План работы и основные требования по программе.

Раздел 1. Основные принципы театра

Теория: Театр- искусство коллективное. Театр-искусство синтетическое. Актер- носитель специфики театрального искусства. Действие основной материал театрального искусства
Творчество актера –основной материал режиссерского искусства. Зритель- творческий компонент театра.

Практика: Работа над творческими образами. Анализ проделанной работы

Раздел 2. Работа над спектаклем. Выбор пьесы.

Теория: Определение темы, идеи, сверхзадачи .Определение жанра и жанровых особенностей.

Практика: Выбор пьесы. Анализ пьесы. Определение темы, идеи, сверхзадачи.

Анализ пьесы. Разбор пьесы по событиям. Определение исходного, основного, главного события.

Раздел 3. Природа актерской игры.

Теория: Природа актерской игры. Природа сценических переживаний актера.

Действие- главный возбудитель сценических переживаний актера. Синтез «переживания и представления»

Практика: Работа над актерскими ролями

Раздел 4. Сценическое внимание актера.

Теория: Виды внимания. Актер и зритель. Внимание в жизни и на сцене.

Практика: Подготовка и проведение тематического вечера.

2 год обучения

1. Вводное занятие.

Теория: Правила поведения и техника безопасности на занятиях в театральном классе, на сцене. План работы и основные требования по программе.

Раздел 1.Сценическая вера

Теория: Убежденность актера-необходимое условие убедительности его игры. Сценическое оправдание – путь к вере. Специфика актерского воображения.

Практика: Работа над актерским воображением

Раздел 2. Сценическое отношение и оценка факта.

Теория: Сценическое отношение факта. Сценическое отношение-путь к образу. Отношение-основа действия. Оценка факта. Зарождение сценического действия.

Практика: Этюд на зарождение сценического действия

Раздел 3. Сценическое действие.

Теория: Физические и психические действия, предлагаемые обстоятельство и сценический образ. Значение простейших физических действий в творчестве актера. Превращение психических задач в физические. «Метод физических действий» Станиславского. Словестное действие. Текст и подтекст. Замысел роли и отбор действий. Сценическое общение.

Практика: Замысел роли и отбор действий. Сценическое общение.

Раздел 4. Основы исполнительского мастерства.

Теория: Работа над ролью в отрывке из пьесы в жанре комедии, драмы.

Практика: Подбор и изучение вспомогательного материала в работе над ролью. Подготовка и проведение тематического вечера.

IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

Методика образовательной деятельности по учебному предмету «Основы актерского мастерства» основана на практических и теоретических разработках лучших российских театральных школ, взявших в основу своей работы систему К.С. Станиславского, теоретические и практические разработки его учеников и последователей (Е.Б. Вахтангова, М.А. Чехова, А.Я. Таирова, В.Э. Мейерхольда и др.).

На всех этапах обучения очень важен индивидуальный подход к каждому ученику. Воспитание творческой личности - процесс очень сложный и ответственный, дети имеют различные уровни психофизического развития, у каждого свои пределы и возможности, поэтому, в первую очередь, педагог должен помочь каждому ученику поверить в свои силы, приобрести уверенность в себе. Можно использовать метод эмоционального стимулирования – создание ситуаций успеха на занятиях, это специально созданные педагогом цепочки таких ситуаций, в которых ребёнок добивается хороших результатов, что ведёт к возникновению у него чувства уверенности в своих силах и «лёгкости» процесса обучения.

После каждого урока необходимо руководствоваться педагогической оценкой, а именно: что занятие дало каждому ребенку в его творческом развитии? Соответствовали ли задачи, поставленные на уроке, с возможностями учащихся? Что получилось, а что удалось с трудом? Очень аккуратно надо относиться к методу показа педагогом того или иного задания. Некоторые дети привыкают к обязательному показу, ждут его и не решаются проявить свою инициативу. Активность и творческие способности в таком случае не только не развиваются, но иногда даже подавляются. Безусловно, показывать надо. Во-первых, использовать *метод режиссерского показа*. Исходить не из своего собственного актерского материала, а из материала учащихся. Показывать не то, как вы бы сами сыграли, а то, как следует сыграть конкретному ребенку. Еще существует метод, так называемого «Играющего тренера», т.е. педагог является непосредственным участником тренингов и упражнений, это позволяет как бы «изнутри» контролировать точность исполнения заданий, помогает не допускать приблизительности, поверхностного освоения материала.

Использование *метода беседы* позволяет выбрать правильную тактику в работе с каждым ребенком. Сущность беседы заключается в том, что учитель путем умело поставленных вопросов побуждает учащихся рассуждать, анализировать, мыслить в определенной логической последовательности. Беседа представляет собой не сообщающий, а вопросно-ответный способ учебной работы по осмыслению нового материала. Главный смысл беседы - побуждать учащихся с помощью вопросов к рассуждениям, действенному анализу, к точному личностному разбору этюда или отрывка, к самостоятельному «открытию» новых для них выводов, идей, ощущений и т.д. При проведении беседы по осмыслению нового материала необходимо ставить вопросы так, чтобы они требовали не односложных утвердительных или отрицательных ответов, а развернутых рассуждений, определенных доводов и сравнений, в результате которых учащиеся учатся формулировать свои мысли, понимать и познавать свои эмоциональные ощущения.

Метод сравнения эффективен, о нем говорил ещё Гельвеций: «Всякое сравнение предметов между собой, - писал он, - предполагает внимание; всякое внимание предполагает усилие, а всякое усилие - побуждение, заставляющее сделать это». Этот метод помогает педагогу и учащимся отслеживать рабочий процесс. «У тебя сегодня получилось хуже (лучше), чем вчера, потому, что.....» или «Эти предлагаемые обстоятельства выбраны более точно, чем в прошлый раз потому, что...».

Основным методом формирования качества исполнительского мастерства является метод актерского тренинга, упражнений. Сущность этого метода состоит в том, что учащиеся производят многократные действия, т.е. тренируются (упражняются) в выполнении того или иного задания, вырабатывают соответствующие умения и навыки, а также развивают свое мышление и творческие способности. Следовательно - «...необходима

ежедневная, постоянная тренировка, муштра в течение всей артистической карьеры» - К.С. Станиславский.

Начинать тренинг следует с формирования готовности у учащихся восприятия учебного материала с использованием способов концентрации внимания и эмоционального побуждения.

Метод исследовательской деятельности выступает ключевым для обеспечения творческой атмосферы в коллективе, создаёт возможность поиска различных способов выполнения поставленных задач, новых художественных средств воплощения сценического образа. Необходимо стремление педагога предлагать такие задания, которые включали бы детей в самостоятельный творческий, исследовательский поиск для развития креативного мышления.

Для быстрого включения учащегося в творческий процесс *подходит метод создания проблемных ситуаций* - представление материала занятия в виде доступной, образной и яркой проблемы. Это очень сближает коллектив, выявляет характер и личностные качества учащихся.

В методическую работу педагога также входит посещение с учениками учреждений культуры (театров, концертных залов, музеев, филармоний и др.), просмотр видеозаписей спектаклей, мастер-классов известных актеров и режиссеров. Воспитание зрительской культуры формирует устойчивый интерес к театру, как к виду искусства.

Сцена – это самый сильный педагог, а зритель - самый строгий экзаменатор. Максимальное участие в творческих мероприятиях, тематических концертах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения, позволит учащимся на практике проверить, закрепить и развить свои умения и навыки исполнительского мастерства.

Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Самостоятельная работа учащихся заключается в посещении театров и других учреждений культуры, выполнении домашних заданий, сочинении этюдов, работе над индивидуальными заданиями и самостоятельными отрывками, работе над ролью, работе над совершенствованием и закреплением профессиональных навыков.

V. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ *Методическая и учебная литература*

1. Альтшуллер А.Ю.. Театр прославленных мастеров: Очерки истории Александрийской сцены. – Л., 1968 г.
2. Аникеева Н.П. Воспитание игрой: Книга для учителя - М.: Просвещение, 1987 г.
3. Бояджиев Г.Н. от Софокла до Брехта за сорок театральных вечеров. – М., 1969 г.
4. Брянцев А.А. Воспоминания. Статьи. - М., 1979 г.
5. Гиппиус С.В. Гимнастика чувств. Тренинг творческой психотехники. – Л. М.: Искусство, 1967 г.
6. Горчаков Н.М. Режиссерские уроки Станиславского. – М., 1952 г.
7. Захава Б.Л. Мастерство актера и режиссера. – М., 1978 г.
8. Кнебель М.О. Поэзия педагогики. – М., 1968 г.
9. Корогодский З.Я. Начало. – СПб., 1996 г.
10. Кристи К. Воспитание актера школы Станиславского. – М., 1968 г.
11. Новицкая Л.П. Тренинг и муштра. – М., 1968 г.
12. Станиславский К.С. Работа актера над собой// собр. Соч. – Т. 2.– М. 1954 г.
13. Товстоногов Г.А. Зеркало сцены. – Т. 1-2. – Л., 1980 г.
14. Товстоногов Г.А. О профессии режиссера. – М., 1968 г.
15. Чистякова М.И. Психогимнастика. – М.: Просвещение, 1990 г.
16. Эфрос А.В. Профессия: режиссер. – М., 1979 г.
17. Эфрос А.В. Репетиция – любовь моя. – М.: Искусство, 1979 г.
18. Я познаю мир: Детская энциклопедия: Театр – М.: Изд. «АСТ», Изд. «Астрель», 2000 г.

Список Интернет-ресурсов

1. Актерское мастерство. – Режим доступа: <http://acterprofi.ru>.
2. Культура и Образование. Театр и кино // Онлайн Энциклопедия «Кругосвет». – Режим доступа: http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino.
3. Античный театр. – Режим доступа: <http://anti4teatr.ucoz.ru>.
4. Каталог: Театр и театральное искусство. – Режим доступа: <http://www.art-world-theatre.ru>.
5. Энциклопедия: Музыка. Театр. Кино. – Режим доступа: http://scit.boom.ru/music/teatr/What_takoe_teatr.htm
6. Театральная Энциклопедия. Режим доступа: http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Teatr/_Index.php

7. Планета театра: [новости театральной жизни России]. – Режим доступа:
<http://www.theatreplanet.ru/articles>
8. Средневековый театр Западной Европы. – Режим доступа:
http://scit.boom.ru/music/teatr/Zarybegnui_teatr3.htm
9. Средневековый театр. – Режим доступа:
<http://art.1september.ru/index.php?year=2008&num=06>
10. Западноевропейский театр. – Режим доступа: <http://svr-lit.niv.ru>
11. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. – Режим доступа:
<http://biblioteka.teatr-obraz.ru>
12. Театральная энциклопедия. – Режим доступа: <http://www.theatre-enc.ru>.
13. История: Кино. Театр. – Режим доступа: <http://kinohistory.com/index.php>
14. Театры мира. – Режим доступа: <http://jonder.ru/hrestomat>
15. Театры народов мира. – Режим доступа: <http://teatry-narodov-mira.ru/>
16. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. – Режим доступа
<http://biblioteka.teatr-obraz.ru>
17. Хрестоматия актёра. – Режим доступа: <http://jonder.ru/hrestomat>